ANUL II. No—204. 5 BANI IN TOATA ȚĖRA DUMINECA, 28 APRILIE 1885

UNIVERSUL

FOAIA POLITICA ILUSTRATA

ABONAMENTE:

Pe an: In tótă România leĭ 18.
6 luni: „ „ „ 9. —
1 lună: „ „ „ 1.50 —

Apare în tóte ḑilele de lucru la 7 ore diminéța.

REDACȚIA ŞI ADMINISTRAȚIA:
CALEA DOROBANȚILOR. No, 8. BUCURESCI.

Inserțiuni şi reclame 2 leĭ linia
Anunciurĭ pe pagina 4-a 60 baní linia.
Scrisorĭ nefrancate se refusă.
Articole nepublicate nu se înapoézĕ.

IMPORTANT

De la 10 Maiŭ „Universul“ va începe a publica unul din cele maĭ frumóse romanțe sŭb titlul de

Bucătarul Regeluĭ

de

Em. Fernandez Y. Gonzales

Cu acéstă ocasiune „Universul deschide următórele abonamente cu premiĭ escepționale:

Pentru un an leĭ 18
„ 6 luni „ 9
„ 3 „ „ 4.50

Abonațiĭ pentru un an primesc ca premiŭ „Tesaurul Familieĭ“ saŭ treĭ frumóse romane ilustrate, între carĭ şi Regele Țiganilor.

Abonațiĭ pentru 6 lunĭ, primesc ca premiŭ doŭĕ romane ilustrate, iar abonațiĭ pentru treĭ lunĭ un roman tot ilustrat.

Administrația.

Bucurescĭ, 27 Aprilie 1885.

Secretul burseĭ

Legea organică a burselor, în art. 31, recomandă secretul absolut pentru tóte transacțiunile de bursă, afară de cazul când părțile ar renunța la el, făcênd declarațiune în scris, şi afară de casul când justiția ar cere informațiunĭ.

De ce se acoper cu mister operațiunile de bursă?

Pentru a rĕspunde cât de sumar la acéstă întrebare, suntem siliți să vorbim despre târgurile cu banĭ gata şi la termen. Sunt două soiurĭ de operațiunĭ la bursă: (1) cu banĭ gata adecă orĭ ce vândare, respectiv cumpărare imediată, şi târgurile la termen, adică transacțiunile încheiate aḑĭ pentru o dată ulterióră, de esemplu, aḑi 26 Aprilie, vênd grîŭ pe care mĕ oblig să'l predaŭ la 31 Maĭ. Vândarea reală o fac la 31 Maĭ, după cum se vede; angagiamentul însă îl iaŭ la 26 Aprilie, adecă cu o lună şi maĭ bine înnainte.

Aceste târgurĭ cu termen, prin natura lor, daŭ loc la speculațiunĭ; în adevĕr, ele pot fi reale séŭ închipuite, în acest din urmă cas, nu fac vândarea saŭ cumpĕrarea de cât sciind bine că la termen nu'mĭ voiŭ ține angagiamentul, în speranța că prin acésta voiŭ realisa un beneficiŭ fără muncă, fără capital. In scurt, târgurile la termen închipuite sunt un noŭ mod de producțiune, pentru care nu se cere nicĭ muncă, nicĭ capital, ci pur şi simplu *risc*.

In asemenĭ condițiunĭ, înțelege orĭ-cine că agiotagiul trebue să fie o ocupațiune fórte favorită la Bursă, o ocupațiune la care mulțĭ se dedaŭ cu pasiune.

In trecut, era şi maĭ rĕŭ de cât e astăḑi, căcĭ în trecut moralitatea era şi maĭ jos. Din acéstă cauḑă însă, operațiunile de bursă s'aŭ făcut tot d'a-una şi se fac în secret.

Ținênd séma de condițiunile în carĭ trăim aḑĭ, trebue să ne întrebăm dacă acéstă dispositiune are rațiune d'a fi în legea nóstră. Şi întrebarea pusă, noĭ nu putem da de cât un rĕspuns negativ.

Pentru noĭ, şi pentru tótă lumea, transacțiele de Bursă sunt transacțiĭ comerciale ca tóte cele-l'alte, fără absolut niciun caracter special; ca atarĭ, ele n'aŭ nevoie de secret.

In ce privesce agiotagiul, apoĭ desființarea secretuluĭ ar fi un frîŭ escelent.

Propunem dar ca art. 31 din legea organică a burselor să fie modificat în sensul acestor vederĭ.

1) Nu maĭ vorbim de arbitragiŭ, care se reduce la un simplu târg cu banĭ gata.

Sclavĭ din Africa.—Veḑĭ pag. 3).

DIN ANVERS

(*Corespondența „Universuluĭ“*)

22 Aprilie.

V'am scris al'altă-ierĭ din Bruxelles şi acum écă-mĕ la Anvers, unde am asistat la inaugurația acesteĭ marĭ exposiție internaționale.

Cum sciți deja inaugurația a avut loc ierĭ.

Pe la amédḑ a început să se adune asociațiile, corpurile academice, representațiile militare, juriul, etc.

Leopold II, regina, casele lór civile şi militare, ministriĭ şi corpul diplomatic sosirĕ de la Bruxelles pentru marea inaugurație a Exposițieĭ cu trenul de la orele 1.30 p. m., şi fură primiți de burgmaistrul din Anvers, domnul de Wael, de membriĭ consiliuluĭ provincial, de autoritățile civile şi militare.

Dupĕ un discurs al burgmaistruluĭ, Suveraniĭ şi tóte persónele din cortej se suirĕ în trăsurile de gală şi porniră spre pórta Exposițieĭ care se află pe *quai Flamande*, de óre-ce nu s'a sfîrşit încă pórta cea mare de la intrare.

Defilarea trăsurilor se făcu în chipu' următor:

Cele două trăsurĭ d'întâiŭ purtaŭ p burgmaistrul de Wael şi cu primăria, urmaŭ trăsura Curțeĭ, aceea a conteluĭ de Flandra şi apoĭ acelea ale suiteĭ.

Pe lângă trăsurile regale călăréŭ generalul comandant al forțelor militare din provincie şi generalul David.

Un semi-escadron de cavalerie din garda civică închidea cortegiul.

L'Avenue des Arts, pe unde trecu cortegiul, era tótă pavoasată.

Mulțimea, enormă, aplauda călduros.

Sosind la Exposiție, cortegiul oficial intră în sala serbărilor, sală vastă şi fórte bine decorată.

Aicĭ se găséŭ deja adunați 6000 invitați.

Victor Lynen, preşedintele comitetuluĭ executiv al exposițieĭ, citi discursul de inaugurație, şi îndată după aceea un cor de 1000 cântărețĭ şi o orchestră de 200 persóne executară un cântec grandios, compus pentru acéstă circumstanță de maestrul Petre Bernoit.

Intâiul Pavilion visitat fu acela al Franciei; acolo într'un salon fórte elegant cinci-ḑecĭ de marinarĭ presentară armele suveranilor, carĭ trecură succesiv prin secțiunile Franciei, Suediei, Germaniei, Canadeĭ şi Englitereĭ.

In secțiunea Rusieĭ o companie de grenadirĭ rusescĭ şi de caḑacĭ presentară armele.

O bandă de negri cântară imnul belgian o companie de soldați brasilienĭ presentară armele.

Regele a rĕspuns scurt la cuvintele ce'ĭ adresă burgmaistrul care făcu alusie la noul stat al Congului numindu'l „un mărgăritar negru dar strălucitor al corónei regeluĭ.“

Pe urmă a primit corpul diplomatic.

La două, o bubuitură de tun şi musica unuĭ numĕr extraordinar de bande musicale aŭ salutat deschiderea exposițieĭ pentru public.

Burgmaistrul a făcut onorurile caseĭ primind în masă pe juriŭ şi pe principalele representațiunĭ, făcând complimentele obicĭnuite.

Poporul s'a revĕrsat în localele exposițiuneĭ care încă nu e gata.

Multe pavilióne sunt cu totul incomplecte, atât din causă că n'aŭ sosit încă tóte lucrurile de expus, cât şi din causă că nu s'aŭ sfârşit nicĭ construcțiile.

Din fața principală a Exposițieĭ se vede numaĭ scheletul grandios, care va fi acoperit cu zidurĭ şi cu decorațiĭ, în galeriĭ lipsesc încă mobilele.

Singura națiune care s'a presentat aprópe complectă, e Italia; Fața a produs o impresie bună; e frumósă, cu liniĭ pure; dar uniĭ o acusă că ar fi prea vivace şi cu culorĭ prea bătătóre la ochĭ.

Principaliĭ exposanțĭ aŭ ridicat nisce adevĕrate monumente.

Manufactura de la Sévres are un salon splendid cu porțelane admirabile; asemenea şi manufactura de Gobelins.

Secțiunea italiană a fost visitată cea din urmă.

Fața secțiuneĭ francese, care era să fie póte cea maĭ grandiósă, a ars în timpul călĕtorieĭ.

Partea belgiană e fórte interesantă; Belgia arată o colecție, ne maĭ vĕḑută încă în Europa, de producte din Congo, noul Stat alipit la coróna regeluĭ Leopold.